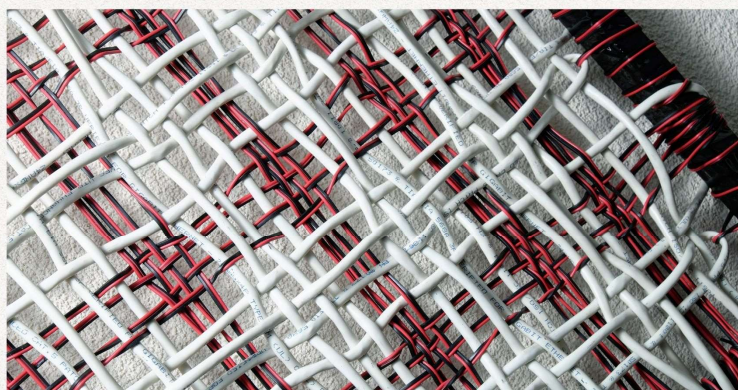
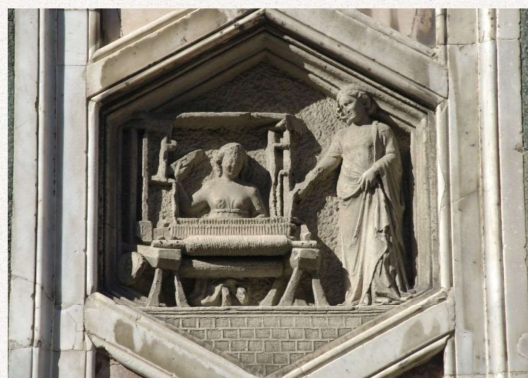


DRADENLEVEN

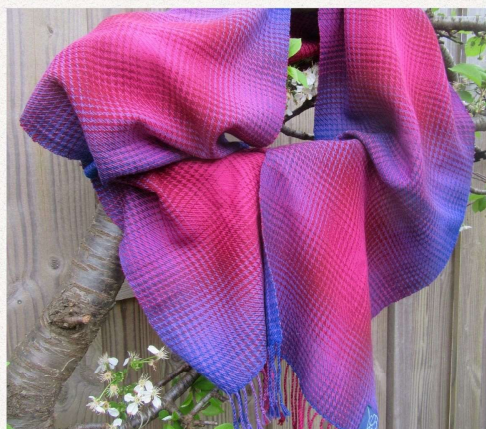
**PINKST'ART
TENTOONSTELLING
2024**



Weefwerk en viltwerk



Wilma Smith-Leijdekker, DradenLeven



Zomerbloemen



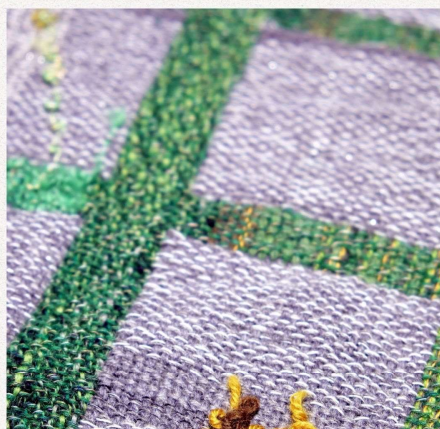
Zomerbloemen

Een prachtige, dunne katoenen draad, in zoveel kleuren verkrijgbaar! En wat ook fijn is: de laatste jaren is steeds meer van dit garen in een biologische variant beschikbaar. Wel ietsje duurder, maar fijner om mee te werken.

Rommelend in mijn bak met garens vind ik de lila, donkerblauw en fuchsia eruit springen – dus dat wordt een nieuwe sjaal. Nog wat bordeauxrood erbij, dan is het compleet.

Het patroon heeft een verloop in de kleuren, en de beweging wordt nog versterkt door hoe ik het geweven heb, in een mooie keper. Steeds weer vlakjes in de zuivere kleur, dan streepjes van een andere kleur die steeds breder worden, zodat het overgaat in de nieuwe kleur. En weer een vlakje in alleen die nieuwe kleur.

En de kleuren passen mooi bij de bloemen die bloeien in mijn tuin in de zomer!



Cracks - project Groeikracht



Cracks

The cracks (where the light gets in, Leonard Cohen) where the green gets out – een onderdeel van het project Groeikracht.

Een fascinatie voor iets, tijdens wandelingen in ons dorp, met mijn aandacht te zijn bij wat er is. Gewoon kijken naar wat er is, de geuren opsnuiven, de geluiden horen,

Opeens viel het me op hoe krachtig de kleine plantjes en mossen eigenlijk zijn: elke barst in de tegels wordt razendsnel opgevuld door iets groeiends – mos, een madeliefje, paardenbloem, wat dan ook. En in de voegen tussen de stoeptegels barst het ook van het leven. Wat een groeikracht! Dat fascineerde me, en ik ging foto's ervan maken.

Dat leidde weer tot dit werkstuk: een matje voor op de grond, in dubbelweefsel. Dan zie je op de bovenkant de grijze tegels met de barstjes, en het mos tussen de tegels. Als je het omdraait, is het precies omgekeerd: groene tegels, en grijze voegen.

Ook hier (net als in het Zeegezicht) werkte ik met inlegwerk, alleen op een andere manier. Ook dit is vreselijk leuk spelen: waar zal ik dit kleurtje doen... oh dit is wel genoeg voor nu; dit leuke draadje, hoe staat dat?



Zeegezicht



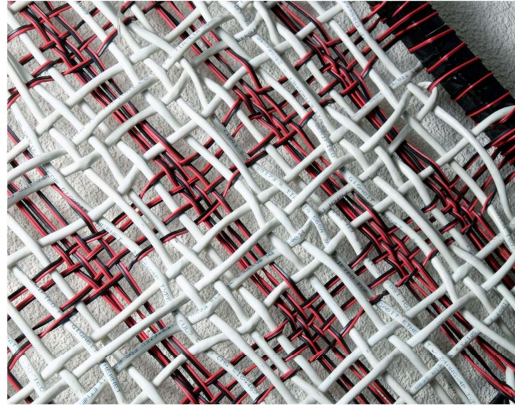
Zeegezicht

Ik leer in een cursus over de mogelijkheden van de Moormanteknik. Daarin kun je makkelijker beeldend werken dan met een gewone weeftechniek, en daarin kun je spelen met garens, kleuren en vormen, en zelfs gekke dingen erin verwerken zoals stukjes katoenen watten als wolkjes.

Het begon eigenlijk met een wandeling aan het strand. Ik keek naar de golven. En er viel me iets op dat ik nog nooit eerder echt gezien had: op het moment dat de golf op haar hoogst is, net voor ze breekt, is het grootste deel van de golf heel donker. Met daarbovenop een klein laagje wit, van het brekende water.

Dat moment vond ik zo mooi, dat heb ik geprobeerd te tonen in dit werkstuk. Met draden met bobbeltjes, gedraaid plastic van de vroegere boodschappentasjes, en dus wat plukjes watten.

En met deze techniek kon ik makkelijk spelen met al die materialen, om precies dat beeld te krijgen dat ik wilde!



Draadloos



Draadloos

Alweer wat jaartjes geleden besloten we om wifi te nemen voor het internet in ons huis. Mijn man haalde overal de internetkabels weg, pakte de kabels van de speakers die niet meer nodig waren, en zei: "Dit kan wel weg he?". Ik keek ernaar, dacht even na, en zei: "Nee, daar kan ik vast nog wel iets mee ...". Ik stopte alles in een zak, en legde het in mijn weefkamer – bij alle andere dingen waar ik "nog wel iets mee kan, denk ik".

Maar dit spul vond ik eigenlijk zo leuk, dat ik er vrij snel ook echt mee aan de slag ging. Ik had ook nog videobanden om eens wat mee te doen. Na wat wikken en wegen, nadenken, voelen, kijken, kwam er een idee bij me op voor een weeftechniek: een wafel. Die wordt meestal gebruikt voor vaatdoekje, handdoeken, babydekentjes. In Engeland hebben ze van oudsher wafeldekens in de ziekenhuizen.

Mijn man timmerde een houten frame voor me in elkaar, en ik ging aan de slag op de keukentafel. Wat een werk was dat zeg! Bij weven op een getouw doe je de draad op een spoeltje en die schuif je heel makkelijk, met behulp van een schuifje waar het spoeltje in past, door de schering draden heen. Maar hierbij moest ik de stugge internetkabels er stuk voor stuk doorheen trekken, meters lang! Het duurde dus wel even voor het klaar was.

Lees verder via de QR code hiernaast ...



Niet zwart-wit



Niet zwartwit

Een sjaal die ontstond uit een gedachte over wat zwart, wit en grijs met elkaar doen als je gaat spelen met de blokken. Dubbelweefsel, dus elk blokje is dubbel: de bovenkant laat iets anders zien (zwart met zwart bijvoorbeeld) dan de onderkant van de specifieke blokje (wit met grijs bijvoorbeeld). Klinkt ingewikkeld, en het was ook vrij ingewikkeld om te maken.

Eerst de schering ontworpen en gemaakt, en vervolgens gekeken wat er gebeurt als ik een bepaald blok met wit insla, met grijs, of met zwart. Daar kwam vanzelf een streeppatroon uit, en een verdeling van wit naar grijs naar zwart als inslagdraad. En dan zie je dit: alle drie de tinten veranderen door de kleuren van de scheringdraden, en door de kleur van het blok eronder.

Als er een zuiver zwart blokje aan de onderkant zit, en een zuiver wit blokje aan de bovenkant, lijkt dat wit nogal grijs – omdat het zwart erdoorheen schemert – fascinerend weer, hoe dat werkt!



Lente aan Zee

Een heel bijzonder project: een sjaal die ik weef, in kleuren passend bij het borduurwerk dat mijn zus erop zal maken.

Zij is ontzettend goed in een bepaalde borduurtechniek, Hardanger, die meestal voor kleedjes gebruikt wordt. Samen kozen we kleuren borduurzij uit, vooral eentje die een verloop had van licht naar wat donkerder en terug, vond ik heel erg mooi.

En op die kleuren had ik dus de kleuren in het weefwerk afgestemd. Het weven was een secuur werkje: precies 10 draden per centimeter, dus bij het weven moest ik steeds nameten of het klopte. Anders wordt het borduurwerk namelijk niet mooi.

Het resultaat zie je ook via de QRcode hiernaast– een vriendin die haar zag, noemde haar “mooi genoeg voor een bruidje”! Wij zijn er allebei ook heel blij mee.



Rozen in de winter

Rozen in de winter

Nog zo iets leuks waar ik intens van kan genieten: de winkel van Finlandia in Bergen (Noord-Holland). Ze hebben een hele wand vol met bolletjes Shetlandwol, in allerlei kleuren.

Ik kocht een paar jaar geleden op een weefmarkt een pakketje van hen met lichtgroen, tintjes roze, wit, grijs en zwart. Dat leek me mooi voor een wintersjaal!

Het is erg fijne, zachte wol, die ook lekker weeft. Vier draden per centimeter, dat schiet mooi op. En als je haar (voorzichtig) wast, 'volt' de draad mooi: dat betekent dat de wol meer ruimte inneemt, voller wordt, en zachter.

Als ik nog een stapje verder zou gaan, en het op hogere temperatuur was met meer beweging en meer zeep, dan vervilt het, en wordt het steviger. Maar dat wilde ik hierbij niet. Deze is dus lekker soepel, warm en zacht!



Schrijntje voor Moeder Natuur



Schrijntje voor Moeder Natuur

Wat aan het rommelen in oude spullen, wat wil ik gebruiken ... ik vind een heel oud borduurwerkje van mezelf. Ik maakte het ergens eind jaren '70 en had het opgespannen op een stuk stevig karton en al die jaren bewaard. Nu dacht ik: als ik er nou eens een lijstje omheen maak van vilt? In de cursus Beeldend bij Irene van der Wolf in Breda leer ik o.a. vilten.

"Oh, dat is leuk, dat doe ik!". Dus het karton eruit gehaald, en de volgende les een lijstje gemaakt waar het verticaal op kan – maar dat ziet er saai uit, ik doe het lijstje horizontaal, dat is veel leuker. Wat mooie lintjes eromheen, dat geeft meer beweging.

Bij Irene zijn er allerlei kralen: oh, dit is ook leuk erbij, en deze misschien ook Zo ben ik bezig, zonder een idee wat het moet worden. Alles is nog open, niets ligt vast. Wat ik toch niet leuk vind, haal ik weer uit.

Langzaam groeit het werkstuk, en ik voel me er steeds meer mee verbonden. Mijn hart ligt erin, merk ik. Een medecursist uit België kijkt er naar, en zegt (met zo'n mooi zacht Vlaams accent): "Het is net een schrijntje ...".

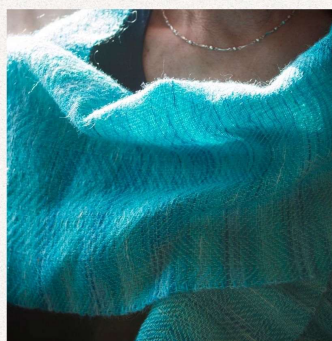
Lees verder via de QR code hiernaast.

and there's more

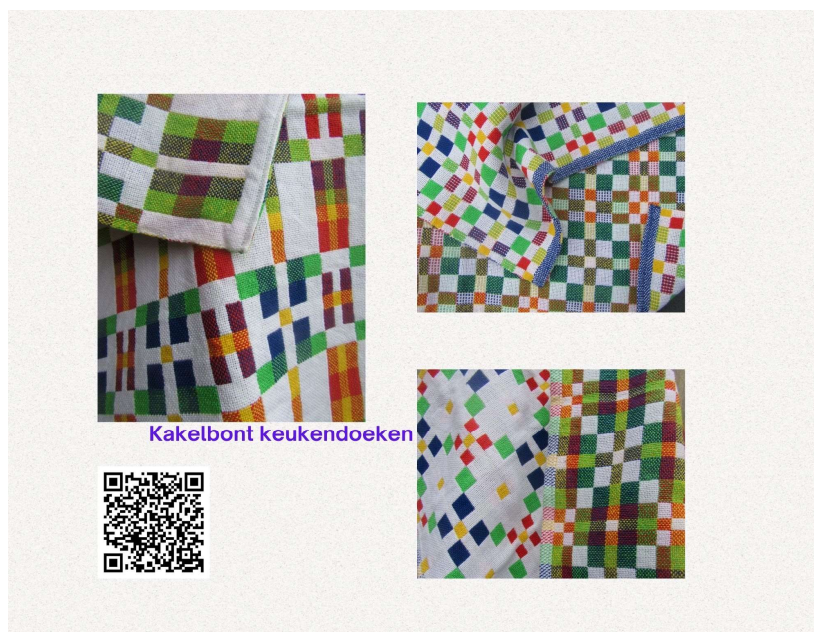
Op de website van DradenLeven vind je nog veel meer werkstukken. Zoals de sjaal die je hiernaast ziet, en op de volgende pagina's ook thee- en handdoeken voor in de keuken.

Vrijwel alle werkstukken zijn ook te bestellen in andere kleuren en andere patronen.

Neem contact op via de QR code, of bekijk op je gemak de website.



Leuke blokken theedoeken



Heb je vragen?

Neem contact op:

tel 06-5261 8162
em wilma@dradenleven.nl

of kijk op de website:
www.dradenleven.nl

